



“ORAIN EDO INOIZ EZ: AUKERATU ZURE ETORKIZUNA! AHORA O NUNCA: ELIGE TU FUTURO!”

Eskultura honekin gure ekintzek eragiten duten kutsadura azkarra irudikatu nahi izan dugu (zehazki, modaren sektorean produktuak berrerabili eta berrasmatu egin daitezke, kontsumo-zikloa itxiz eta alferrik galtzea minimizatuz, eta ile-apainketaren sektorean produktuak berrerabili, birziklatu eta produktu berrietan eraldatu daitezke). Zikinkeriak zatitutako ekosistema bat ikus dezakegu, mundu garbi eta ondo zaindua sortuz, beste mundu zikin eta negargarri baten aurrean. Erdi-erdian mendi bat jarri dugu, erdi garbia eta naturala, eta beste erdia zikina eta gaizki zaindua.

Konponbidea gure esku dago, irtenbideak ezagutzen ditugu, beranduegi izan baino lehen

IRATZARRI DEZAGUN!!!

Con esta escultura hemos querido representar la rápida contaminación que provocan nuestras acciones (en concreto, en el sector de la moda los productos pueden ser reutilizados y reinventados, cerrando el ciclo de consumo y minimizando el desperdicio y en el sector de la peluquería los productos también pueden ser reutilizados, reciclados y transformados en nuevos artículos). Podemos apreciar un ecosistema dividido por la suciedad provocando un mundo limpio y bien cuidado, ante otro sucio y deplorable. En el centro hemos puesto una montaña mitad limpia y natural combinada con la otra mitad sucia y mal cuidada.

La solución está en nuestras manos, conocemos las soluciones, antes de que sea demasiado tarde

ESPABLEMOS!!!



“NORABIDERIK GABE NABIGATZEN NAVEGANDO SIN RUMBO”

Gizartea (marinela bitartez ordezkaturia) ziurgabetasunerako etorkizun baterantz doa, gure planetan (maketan itsasoa) etengabe isurtzen dugun kutsaduraren ondorioz.

Gure planetaren egoera zein oreka delikatutan mugitzen den “tensegrity” kontzeptuaren bidez irudikatzen da.

La sociedad, (representado por el marinero), navega hacia un futuro incierto debido a la incesante contaminación que vertemos sobre nuestro planeta (el mar en la maqueta).

El delicado equilibrio en el que nos movemos y sobre el que depende el futuro de nuestro planeta se representa mediante el concepto de “tensegrity”.



“MARTÍN, EL CAPITÁN DE ONDARBELTZ MARTIN, ONDARBELTZEKO KAPITAINA”

Kardala LHII eskolako bigarren mailako ikasleok, urtero egiten den proiektu honetan parte hartu dugu, eskultura bat sortuz. Bertan artea, kontzientziazio ambientala, eta hezkuntza islatu nahi ditugu. Eskultura hau Ondarbeltzeko hondartzan topatutako zaborrekin eginda dago %100ean, hala nola, egurrak, plastikoak, baloi bat, botilak, latak eta bestelakoak erabiliz. Gure lanarekin ozeano eta itsasoan kutsadurari buruzko mezu indartsu bat igortzea dugu helburu.

Eskulturan erabili ditugun plastikozko eta egurrezko pieza bakoitzak aurrez aurre dugun errealitatearen adierazlea da. Gure ozeanoak zaborrez beteta daude, eta honek eragin dezaken kaltea ez da itsasoetara mugatzen, gure osasun eta ongizatean inpaktua du.

Gure obraren zati garrantzitsu bat oharkabe gelditzen da, baina gure eskulari zentzua emateko ezinbestekoa da, alderantzizko hozkailutxoa. Txaluparen popan topatu dezakegu; bertan gure kapitaina Martin, bere zeharbideetan topatzen dituen latak, botilak, ontziak... pilatzen ditu. Alderantzizko hozkailutxoaren bitartez itsasoarekiko daukagun papera erakutsi nahi dugu, hau da bai kontaminatzaile modura zein zaintzaile modura ere.

Egoera tamal honetaz jabetzea eta honen ondorioz kostaldeko garbitasuna zaintzeko interesa piztea espero dugu. Eskultura, aurrez aurre dugun errealitatearen isla izateaz gain, itxaropenaren eta aldaketaren ikurra da.

En la Escuela Kardala LHII, hemos llevado a cabo un proyecto muy especial que combina arte, conciencia ambiental y educación. Hemos construido una escultura utilizando maderas, plásticos, zapatillas, un balón, botellas, latas etc, recolectados en la playa de Ondarbeltz, playa en la que siempre veíamos mucha basura en nuestro camino diario a la escuela, con esta escultura buscamos transmitir un mensaje poderoso sobre la contaminación en nuestros mares y océanos.

La escultura representa de manera impactante la problemática de la basura en el agua. Cada pieza de plástico y madera que hemos utilizado en nuestra obra simboliza la realidad que enfrentamos: nuestros océanos están llenos de nuestros desechos, y esto afecta no solo a la vida marina, sino también a nuestra salud y bienestar.

Una parte que pasa desapercibida pero que es clave en nuestra escultura, es la pequeña nevera inversa que lleva en la popa del txintxorro, con esta nuestro capitán de Ondarbeltz, recolecta las latas, envoltorios, botellas... que se encuentra a lo largo de sus travesías por la costa que tanto conocemos. A través de esta nevera inversa queremos transmitir nuestro papel, tanto como contaminadores, como cuidadores de nuestro ecosistema.

Con esta escultura esperamos inspirar a otros a tomar conciencia sobre la contaminación y a participar en la limpieza de nuestras costas. La escultura no solo es un reflejo de la realidad que enfrentamos, sino también un símbolo de esperanza y cambio.

“BIZITZAREN ESPIRALA ESPIRAL DE LA VIDA”

“Bizitzaren Espirala” izenak ekonomiaren zirkulartasunaren izaera ziklikoa eta berritzailea sinbolizatzen du.

Espirala naturan aurkitzen den figura bat da, galaxietatik itsas oskoletara, eta hazkundera, eboluzioa eta jarraitutasuna adierazten ditu.

Eskulturako 50 listoi bertikalek, helizea osatuz, inguruan ditugun elementu guztiek birziklapen eta berrerabilpen bidez bizitza eta helburu berriak izan ditzaketela adierazten dute.

Eskulturak gure ekosistemako osagai guztien arteko elkarlotura azpimarratzen du, baliabide bakoitzak berrerabilita, berrikuntza eta jasangarritasunaren etengabeko zikloan laguntzen baitu.

Izen honek eta bere esanahiak praktika jasangarriak hartzearen garrantzia azpimarratzen dute, gure planeta babestu eta biziberritzeko, eta etorkizuneko belaunaldientzat baliabideen eta bizitzaren etengabeko zikloa ziurtatzeko.

El título “Espirala de la vida” simboliza el carácter cíclico e innovador de la circularidad de la economía.

La espiral es una figura que se encuentra en la naturaleza, desde las galaxias a las conchas marinas, y representa crecimiento, evolución y continuidad.

Los 50 listones verticales de la escultura, formando una hélice, indican que todos los elementos que nos rodean pueden tener nuevas vidas y objetivos mediante el reciclaje y la reutilización.

La escultura subraya la interrelación entre todos los componentes de nuestro ecosistema, reutilizando cada recurso, contribuyendo al ciclo continuo de la innovación y la sostenibilidad.

Este título y su significado subrayan la importancia de adoptar prácticas sostenibles para proteger y revitalizar nuestro planeta, y asegurar así para las generaciones futuras el ciclo continuo de los recursos y de la vida.

“LURRAZ HEGALDUTAKO ESKUA LA MANO ALADA DE LA TIERRA”

“Lurraz Hegaldutako Eskua” eskultura mezu indartsu bat da gizakiak ingurumenean duen eraginari buruz. Pieza, gogorra eta zirraragarria den aldi berean, eskua irudikatzen du, gure eskolako pintura tailerreko hondakin industrialak erabiliz sortua. Eskultura honek aurrerapenaren eta naturaren arteko harreman ahula adierazten du.

Eskulturaren oinarria autoaren disko-balaztaz osatuta dago, eta diskoak herdoilduta daude. Balazta disko hauek industrializazioak planetari eragindako zama eta hondamendia sinbolizatzen dute. Oinarritik gora, beso bat ateratzen da disolbatzaile-ontzi huts batekin egina, diskoetara torlojuz lotua. Ontzi honek kutsadura eta hondakin arrastoak gogorarazten ditu, ingurunean betirako gelditzen direnak.

Eskuaren bihotza eta barnealdea autoaren ateko panel batekin egina dago eta azkoin eta torloju batzuekin lotuta. Honek kontsumo-kulturaren aztarnak adierazten ditu, naturan iltzatuta geratzen direnak.

Eskuaren erdigunearen gainean, burdinazko barra baten gainean, olio banatzaile bat altxatzen da. Olio banatzaile hau ingurumena irudikatzen duen sinbolo gisa kokatuta dago: baliabide hauskorra, ezinbestekoa eta gehiegi ustiatua. Oliba-olioa bezalaxe, ingurumena bizia eta mugatua da; tanta bakoitzak balio du, eta behin galduz gero, ezin berreskuratu.

Eskuaren hatzak burdin-barrez eginda daude, grafiti spray hutsak zeharkatuz eta elkarri soldatuta. Honek giza sormena sinbolizatzen du, baina baita bidean uzten dugun hondakin arrastoa ere.

“Lurraz Hegaldutako Eskua” eskulturak ikusleari hausnartzera gonbidatzen dio, naturarekiko dugun ardura gogoraraziz. Eskulturako olierak mezu garrantzitsua eramaten du: naturak, olioak bezala, balio handia du, eta gure erronka da tanta bakoitza zaintzea, behin galduz gero, betiko galtzeko arriskua baitago.

La escultura “La Mano Alada de la Tierra” (“Lurraz Hegaldutako Eskua”) es un potente mensaje sobre el impacto del ser humano en el medio ambiente. La pieza, dura y emocionante al mismo tiempo, representa una mano, creada utilizando los restos industriales del taller de pintura de nuestra escuela. Esta escultura representa la débil relación entre el progreso y la naturaleza.

La base de la escultura está formada por un freno de discos de un coche, y los discos están oxidados. Estos discos de freno simbolizan la carga y el desastre que la industrialización ha causado al planeta. Por encima de la base asoma un brazo hecho con un envase vacío de disolvente, atornillado a los discos. Este recipiente representa la contaminación y los restos de residuos que quedan para siempre en el entorno.

El corazón y el interior de la mano están hechos con un panel de una puerta de coche, sujeta con tuercas y tornillos. Esto indica vestigios de la cultura del consumo que quedan incrustados en la naturaleza.

Sobre el centro de la mano, por encima de una barra de hierro, se alza un dispensador de aceite, como símbolo del medio ambiente: un recurso frágil, imprescindible y sobreexplotado. Al igual que el aceite de oliva, el medio ambiente es un elemento vivo y limitado; cada gota vale, y una vez perdida no puede recuperarse.

Los dedos de la mano están hechos con barras de hierro, atravesando sprays vacíos para grafitis y soldados unos a otros. Esto simboliza la creatividad humana, pero también la huella de residuos que dejamos en el camino.

La escultura “La Mano Alada de la Tierra” (“Lurraz Hegaldutako Eskua”) invita al espectador a reflexionar, representando nuestra preocupación por la naturaleza. El aceite de la escultura lanza un mensaje importante: la naturaleza, como el aceite, tiene un gran valor, y nuestro reto consiste en cuidar cada gota, porque una vez que se pierde, corremos el riesgo de que se pierda para siempre.

“EKONOMIA ZIRKULARRA: INFINITU IRAUNKORRERAKO BIDEA ECONOMÍA CIRCULAR: EL CAMINO HACIA EL INFINITO SOSTENIBLE”

Gure imaginarioan infinituaren kontzeptuak amaierarik gabeko zerumuga baten irudiak ekartzen ditu gogora, gure pertzepziotik haratago doan mugarik gabeko hedapen baten irudiak. Ekonomiaren esparruan, infinituak ideia abstraktua dirudi, ia filosofikoa, baina, era berean, azaleratzen ari den eredu ekonomiko bat azaltzeko metafora ere bada: ekonomia zirkularra.

Tailerrean ditugun materialak erabili ditugu eta infinituari bolumena emateko elektrodo erabiliak jarri ditugu. Ikasleek eskultura egiteko, egunerokotasunean egin behar dituzten ariketetan ikasitakoa aplikatu dute.

En nuestro imaginario el concepto de infinito evoca imágenes de un horizonte sin fin, de una expansión sin límites que va más allá de nuestra percepción. En el ámbito económico, lo infinito parece una idea abstracta, casi filosófica, pero también es una metáfora para explicar un modelo económico emergente: la economía circular.

Hemos utilizado los materiales que tenemos en el taller y hemos puesto electrodos usados para dar volumen al infinito. Para realizar la escultura, los alumnos y las alumnas han aplicado lo aprendido en los ejercicios que deben realizar en el día a día.



“EMAKUMEA LEIHOTIK BEGIRA MUJER ASOMADA A LA VENTANA”

Salvador Dalí 1925ean eginiko “Figura en una finestra” eginiko obra ospetsuan, egileak emakume bat leiotikan ikusten zuen paisaia Eder bat irudikatu zuen. Baina, Zer gertatuko litzateke gaur egun(ia 100 urte bete behar dituenean lan honek) marraztuko bazuen?

Guk irudikatu nahi izan dugu gure arte lanean, gaur egungo paisaia guztiz aldatu dela, eta ez badugu ezer egiten gure paisaiak 100 urte hauetan aldatu direna baino gehiago aldatuko direla.

Egunero izan behar dugu kontutan hau eta denon artean saiatu behar duigu gure kontsumo ohiturak aldatuaz gaur egungo egoerari vuelta ematen.

Plastikoz betetako kontinente bat dagoeneko sortu dugu eta ez badugu ezer egiten mundua ere horretara doa.

Zuk irakurle zure esku dagoen horretatik hasi edukiontzi gabeko produktuak kontsumitzen.

Guztion artean lortuko dugu!

En la famosa obra de Salvador Dalí, realizada en 1925, Figura en una finestra, el artista representó un hermoso paisaje ante la mirada de una mujer asomada a una ventana. Pero, ¿qué pasaría si la hubiera pintado en la actualidad (cuando la obra cumple sus casi 100 años)?

En nuestra obra hemos querido representar el paisaje actual, totalmente transformado, para así reflejar que, si no hacemos nada, nuestros paisajes sufrirán una transformación aún mayor de la que han sufrido durante estos últimos 100 años.

Es un problema que debemos tener en mente todos los días, para intentar, entre todos, dar la vuelta a la situación actual cambiando nuestros hábitos de consumo.

A día de hoy nuestro continente es un enorme contenedor de plásticos, creado por nosotros mismos, y si no hacemos nada al respecto, el mundo entero se convertirá en lo mismo.

Nos dirigimos a ti para que comiences por lo que está en tus manos, consumiendo productos no envasados.

¡Entre todos lo conseguiremos!



“ZALDI-LAGUNA AMIGO CABALLO”

Zaldia gizakiaren lagun handia da.

Betidanik, lurra lantzen, garraioan, merkataritzan lagundu egin digu eta herrien garapenerako oso garrantzitsua izan da.

Gaur egun, erabilera handiko animalia da, gainera, pertsonak sendatzeko oso aproposa da. Izan ere, sentimentuak adierazteko eta jasotzeko gaitasun handia du.

Txoriak bizkarroiak kentzen laguntzen dio zaldiari eta, aldi berean, zaldia jaten ematen dio. Horrela, planetaren orekari laguntzen diote.

Bada garaia gu ere zaldiaren lagun izan gaitezten eta planeta zain dezagun. Horrela, zaldiek kalitatezko larreak izango dituzte eta jolasteko, korrika egiteko, salto egiteko eta naturan duten indarra, edertasuna eta harmonia adierazteko aukera izango dute. Jarrera honekin, animalia guztiak zainduko ditugu, baita gu geu ere.

El caballo es un gran amigo de la humanidad.

Desde siempre nos ha ayudado a cultivar la tierra, en el transporte y en el comercio. También ha sido muy importante para el desarrollo de los pueblos. Hoy en día sigue siendo muy útil y además nos ayuda a curar a las personas por su capacidad para recibir y transmitir sentimientos.

El pájaro ayuda al caballo quitándole los parásitos, y a su vez, éste le proporciona alimento. De esta manera, contribuyen al equilibrio del planeta.

Es hora de que también nosotros seamos amigos del caballo y cuidemos el planeta.

De esta manera los caballos tendrán pastos de calidad y podrán jugar, correr, saltar y expresar su fuerza, belleza y armonía en la naturaleza. Con esta actitud cuidaremos a todos los animales, incluidos nosotros mismos.

“BIZI IRAUPEN KATEA CADENA DE SUPERVIVENCIA”

Gure eskulturaren oinarria Lehen Sorospenetan oinarriturik dago. Bertan “bizi iraupen katea” edukiekin loturik dauden elementuak agertzen dira, hala nola: 112 deia, bihotza (organo baten moduan), odol zikulazioa eta oxigenoaren garraioa, eta bestelakoak. Beraz, gure xedea horren irudikapen bat sortzea izan da.

Bestalde, pentsatzen dugu organo honen garrantzia oso handia dela, ez bakarrik gure lan esparruan, baizik eta bizitzako ildo guztietan; bai industrian, bai kirolean, bai eskolean...beraz, bere bermutea eta zainketa lehen sorospenak eginez garrantzi handikoa dela iruditzen zaigu.

Bukatzeko, esan beharra dago bihotzaren garrantzia osasunaren ingurutik garrantzi handikoa dela, bere espazio berebizikoa baitu gure egunerokoan.

La fuente de inspiración de nuestra escultura son los Primeros Auxilios. En ella aparecen elementos relacionados con los contenidos de la “cadena de supervivencia”, como la llamada 112, el corazón (como órgano), la circulación de la sangre y del oxígeno, entre otros. Por tanto, nuestro objetivo ha sido crear una representación del corazón.

Queremos plasmar la enorme importancia de este órgano, no sólo en el ámbito laboral, sino también en todas las áreas de nuestras vidas; tanto en la industria, como en el deporte, en la escuela... De ahí la importancia de protegerlo y cuidarlo a través de la realización de primeros auxilios.

Por último, debemos señalar la importancia del corazón desde el entorno de la salud, ya que ocupa un espacio vital en nuestro día a día.