

OPUS LIRICAK DONOSTIAKO VIII. DENBORALDI LIRIKOAREN XEHETASUN GUZTIAK AURKEZTEN DITU.

Emakumea Donostiako Zortzigarren Denboraldi Lirikoaren erdian.

Opus Liricak bi opera ekoitziko ditu, Dido eta Eneas de H. Purcell eta Pagliacci R. Leoncavallo, jelsia, genero indarkeria eta traizioa bezalako gaiei buruzko eztabaida kritikoa proposatzen duen denboraldi baten barruan.

Zortzigarren denboraldi honetan, Opus Liricak, gainera, proiektu berri bat jarriko du martxan: **Opera eta Zarzuela lehiaketa**, 2022ko abuztuan.

Opus Liricak harremanak estutzen jarraitzen du **Musikene** bezalako Gipuzkoako erakundeekin, lankidetzeta-hitzarmen bat sinatu berri baitu, eta bere produkzio- eta kudeaketa-taldea osatzen jarraitzen du eszenako profesional berriekin.

Donostiako denboraldi liriko berriak **emakumea** du protagonista. Bai **Dido eta Eneas**-en, bai **Pagliaccin**, Opus Liricak bere sorkuntza propioa bi proposamen aurkeztu ditu, emakumearengan azentua jartzen dutenak bi operen bilbearen subjektu aktibo gisa. Lehenengoan, traizio baten biktima eta inbidia-objektu gisa. Bigarrean, zentzurik gabeko jelsia baten diana gisa, jarrera matxista eta bortitza ezkutatu dute.

2022ko abuztua:

NAZIOARTEKO OPERA ETA ZARZUELA LEHIAKETA

Nazioarteko opera eta zarzuela lehiaketa. Abuztuaren 9tik 12ra Zorroagan. Opus Liricak bere nazioarteko lehen opera eta zarzuela lehiaketa aurkeztuko du. Lehiaketa ezberdina da, ez erabilerarako, hainbat arrazoirengatik:

📌 Ez dago adin-mugarik.

🕒 Finalerako aukeratu ez diren abeslariak doako workshop bat jasoko dute.

🕒 Finalerako sailkatuek epaimahaiak aukeratutako aria bat abestu eta interpretatuko dute.

Abuztuaren 12ko epaimahaia, lehiaketa eta kontzertu publikoaren amaiera, operaren munduko pertsona garrantzitsuek osatuko dute, hala nola zuzendari artistikoez, eragileek edo abeslari lirikoei soilik zuzendutako proiektuen sortzaileek. Izen-emateak zabalik daude jada.

2022ko abendua:

DIDO Y ENEAS - Henry Purcell

Dido & Aeneas, Henry Purcell-ena, Victoria Eugenia Antzokian, Donostia Kulturarekin elkarlanean, 2022ko abenduaren 3an (19:30) eta 4an (19:00) konpainiaren inspirazio-lerroan oso ezaugarri nabarmenak dituen ezaugarriei erantzuten die: genero bizi eta transzendental gisa lirika sortzea, eta hausnarketa eta denbora-aniztasuna sortzeko ikuskizunak sortzea. Opera Txiki matine bat eskainiko da abenduaren 2an, ostirala, goizeko 10:00etan, ikastola, eskola eta Gipuzkoa osoko ikastetxeentzat, Promusika Elkartarekin elkarlanean.

FITXA ARTISTIKOA: Dido & Aeneas

Tokia: Victoria Eugenia Antzokia

Data: 2022ko abenduaren 3 eta 4a

Orduak: 19: 30 eta 19: 00, hurrenez hurren.

Opera Txikia: Abenduak 2, 10: 00etan

Zehaztu beharreko interpreteak.

2023ko otsaila:

PAGLIACCI - Leoncavallo

Pagliacci, Leoncavallo-rena Kursaal Auditorioan, Kursaal Eszenarekin elkarlanean, 2023ko otsailaren 17an eta 18an. Otsailaren 19an familia-funtzioa izango da, Promusika Elkartearekin elkarlanean. Pagliaccik gai unibertsal bati buruz hitz egiten du: Heriotza. Baina gizon baten heriotza, bi sexuek gizartean jolasten dituzten rol ezberdinen testuinguruan gertatzen dena eta hezkuntza paritarioaren falta ukaezin batetik datorrena. Eta Pagliaccik ere jelsiaz hitz egiten du. Jelsia horiek pertsonaiak nahi duen emakumeaz duen jabetza-kontsideraziotik adabatzen dira. Maite bakarrik ez baizik, bere jabetzakoa dela eta bere jarrerarekin bere gizentasuna zalantzan jartzen duela ere pentsatzen du. Opus Liricaren proposamenaren berrikuntza eszenikoa helmuga-antzerkiaren dualtasun bikoitza da. Hau da, eszenaren barruan antzezten den antzerki bat izateaz gainera, eszena bera beste meta-antzerki modu bat da matxismoa eta gizakiarentzako hezkuntza ezberdina ahalbidetzen, onartzen eta defendatzen duen gizarte bat, abesbatzak bultzatua, modu metaforikoan ordezkatzeko duena.

FITXA ARTISTIKOA: Pagliacci

Tokia: Kursaal Auditorioa

Data: 2023ko otsailaren 17tik 18ra.

Ordua: 20: 00

Familian opera: 2023ko otsailaren 19an, 18: 00

Zehaztu beharreko interpreteak.

Prentsaurrekoa:

2022ko Ekainak 23an, goizeko 10t'erdietan

Koldo Mitxenako Prentsa aretoan

Parte hartuko dute:

Ainhoa Garmendia - Zuzendari Artistiko Opus Lirica

Pablo Ramos - Eszena Zuzendaria

Carlos Crooke - Eszena Zuzendaria

Maria Jose Telleria - Gipuzkoako Foru Aldundia

Miren Iñarga - Musikene zuzendaria

Donostia Kultura - baieztatzeko

Kursaal Eszena - baieztatzera

Opus Lirikako Produkzio Ekipoa

Eszena-zuzendariak: Pablo Ramos / Carlos Crooke

Musika-zuzendaria: Iker Sánchez Silva

Abesbatzako zuzendaria: Alain Ayerdi Gurpegi

Orkestra eta Korua: Opus Lirica

Piano-jotzailea: Borja Rubiños Prieto

Krump: Militia Raw

Espazio eszenikoa eta argiak: Kira Argounova

Ekoizpena: Jordi Oliva

Produkzio laguntzailea: María Guevara / Itziar Charton

Erregidorea: María Guevara

Jantzi-diseinatzailea: Elena Ballester

Jantziak eta jantziak: IradiModa - Ane Gutierrez Iradi

Sastra: Miren Mujika

Karakterizazioa: Miren Eskisabel / Jone Gabarain

Komunikazioa eta marketin digitala: Pablo García Calvo

Maia Medrano Diseinu grafikoa

Argazkiak: Luz Norte Films

OPUS LIRICA

Opus Lirica 2014an sortu zen. Bere DNAn, Donostian lirika denboraldi egonkor bat sortzeko bultzada eman du, lau ezaugarri oso markaturekin. Alde batetik, opera genero bizitzat hartua, eta ez bakarrik bilgarri gisa. Pertsonaien eta historiaren barnealdeak proposamen estetikoa sortzen duen barrutik kanpora egindako opera da, funtzio sozial nabarmen batekin. Eztabaida eta denbora-aniztasuna sortu behar ditu. Bestalde, ekoizpen lana eta "etxeko" eraikuntza, komunitatean kultura-industria sortzen eta sendotzen laguntzeko. Gainera, beti, beste erakunde batzuekin lankidetzan aritzeko bokazioarekin. Musikene, musika eskolak, kontserbatorioak, ikastetxeak, etab. Eta hori guztia, kalitatezko ekoizpenak egiteko zigiluarekin. Sortu zenetik, 12 opera baino gehiago, hainbat kontzertu, Opera Txiki, Gazteentzako Opera Gazte, hitzaldiak eta afari operak izan dira.

KONTAKTUA

Ainhoa Garmendia - comunicacion@opus-lirica.com

650687957

Facebook - [@opusliricaDSS](#)

Instagram - [@opusliricadss](#)

Web - www.opus-lirica.com