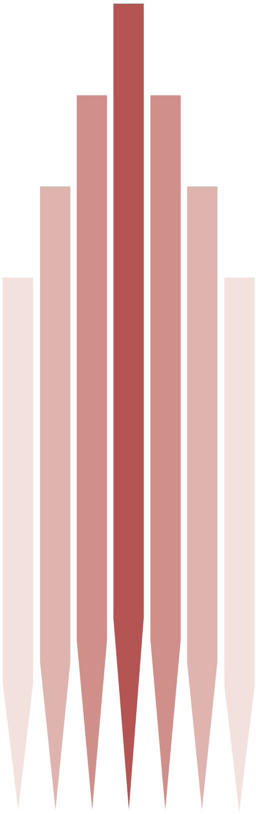
# GIPUZKOAKO ORGANOAK PLAZARA 2021



musikene

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua

ETORKIZUNA ORAIN

Donostiako Elizbarrutia

## GIPUZKOAKO SOINUAK

Europako organo bildumarik onenetako bat dugu Gipuzkoan, 150 jatorrizko instrumentu dauzkagu, gutxi gorabehera, organo-egile onenek egindakoak. Aipagarrienak, Ataungo Tourseko San Martingoa, barroko estilokoa, eta Cavaillé-Collek egindako erromantikoak. Horiez gain, beste asko daude gure lurraldean zehar.

Tamaina horretako ondare artistikoa babesteak berekin dakartza, besteak beste, instrumentu horiek zaintzeko eta eraberritzeko ardurarekin batera, haiek ezagutzera emateko musika programak antolatzeko beharra, hartara, publikoak instrumentu horien soinu-ezaugarriez gozatzeko, eta baita instrumentu horren inguruko guztia irakastea eta ikastea ere, bizitza emango dioten musikari eta interpreteak izan ahal ditzagun. Helburu horiekin, Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura Departamentua, Donostiako Gotzaitegia eta Musikene -Euskal Herriko goi mailako musika ikastegia-, elkarlanean ari dira ondare organistikoa zaindu eta hedatzeko.

Gipuzkoako organoak plazara egitasmoa, aurten laugarren edizioan (2020koa bertan behera gelditu zenez), ezinbesteko gakoa da musika ondare hori balioan jartzeko eta instrumentu bikain horien ahalbide guztiak ateratzen joateko, lehen mailako musikariak ekarriz eta interprete berrien parte hartzea sustatuz. Eta hori guztia, musika horrekin gozatzeko eta hunkitzeko aukera egon dadin Gipuzkoako bazter guztietan. Aurtengo edizioan, Ataun, Andoain, Donostia, Tolosa, Olartzun eta Usurbil izango dira zaleentzako elkarguneak eta aukera ezin hobea Gipuzkoako soinuak entzuteko, askotan arte lanak ere badiren instrumentuen bidez.

**Harkaitz Millán Etxezarreta**
Kultura Diputatua

## LOS SONIDOS DE GIPUZKOA

Gipuzkoa dispone de una de las mejores colecciones de órganos de Europa. Son aproximadamente 150 instrumentos originales de los mejores organeros, entre los que destacan el de San Martín de Tours (Ataun), de estilo barroco, y los románticos construidos por Cavaillé-Coll, junto a muchos otros distribuidos por todo nuestro territorio.

La protección de este gran patrimonio artístico implica la conservación y restauración de los instrumentos, el desarrollo de programas musicales que los den a conocer y permitan al público disfrutar de su sonoridad y el fomento de su enseñanza y aprendizaje para contar con músicos e intérpretes que les insuflen vida. Con este propósito, el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa, la Diócesis de San Sebastián y Musikene – Centro Superior de música del País Vasco-, trabajan de forma conjunta en la conservación y difusión del patrimonio organístico.

El programa *Gipuzkoako organoak plazara*, que celebra este año su cuarta edición (la del 2020 se suspendió), es una pieza clave para poner en valor este patrimonio musical, extrayendo de estos magníficos instrumentos todo su potencial, dando cita a músicos de primer nivel e impulsando la participación de intérpretes noveles. Todo ello para hacer llegar la música, su disfrute y su emoción a todos los rincones de Gipuzkoa. En esta edición Ataun, Andoain, Donostia, Tolosa, Olartzun y Usurbil serán punto de encuentro para los aficionados y una magnífica oportunidad para escuchar los sonidos de Gipuzkoa, a través de instrumentos que, en muchas ocasiones, son también verdaderas obras de arte.

**Harkaitz Millán Etxezarreta**
Diputado de Cultura

Organoak Plazara zikloaren laugarren edizioan, Musikenek, Gipuzkoako Foru Aldundiarekin lankidetzan, ziklo moldakorra aurkezten du, eta horrek, zalantzarik gabe, gure ondare organistikoa eta organoaren errepertorioa publikoari hurbilduko dizkio. Harro gaude ziklo hau finkatu dugulako, bertan Musikeneko ikasleek, ikasle ohiek eta irakasleek, nazioarteko figurekin batera, aukera dutelako organorako duten gogo bizia partekatzeko. Izan ere, instrumentu horrek tradizio historiko handia du, baina oraindik ere asko dugu deskubritzeko.

Zikloa Vincent Thevenazek hasiko du, Oiartzunen, harmonium masterclass batekin. Ondoren, melodia gregorianoen gaineko inprobisazio kontzertu original bat egingo da Tolosan, Easo Kapera Gregorianistaren eta Karol Mossakowskiren eskutik. Josetxo Goia saxofonistak eta Ana Belén García organistak Andoainen eskeiniko diguten kontzertuaren estiloa ere berritzailea izango da. Aurten, Brett Leighton organistak presentzia berezia izango du. Ataun eta Usurbilgo elizetan utziko du bere aztarna, eta hitzaldi bat emango du Musikenen. Zikloko proposamen guztiak bezala, jendearentzat irekia eta doakoa izango da.

Donostiako San Bizente elizak Easo abesbatzaren kontzertua hartuko du. Abesbatza horrek aurten lehen aldiz hartuko du parte zikloan, eta Musikeneko bi ikaslek zuzenduko dute bi obratan, Enola Arruabarrenak eta Óscar Rodríguezek. Aurreko edizioan martxan jarri zen berritasun batekin jarraituz, Antonio Lauzirika konpositoreari enkargatu zitzaion Diferencias lanaren estreinaldian izango gara. Lan hori aipatutako elizako Cavaillé-Collean ere interpretatzeko pentsatuta dago. Estreinaldiari esker, batere ohikoa ez den formazio baterako pieza bat entzuteko

En la cuarta edición de Organoak Plazara Musikene, en colaboración con la Diputación de Gipuzkoa, presenta un ciclo versátil que, sin duda, acercará nuestro patrimonio organístico y el repertorio de órgano al público. Nos enorgullece haber consolidado un ciclo en el que alumnos, exalumnos y profesores de Musikene, junto con figuras internacionales, comparten el entusiasmo por un instrumento como el órgano, con una tradición histórica importantísima, pero del que todavía queda mucho por descubrir.

El ciclo se iniciará con una masterclass de harmonium en Oiartzun por Vincent Thevenaz, a la que seguirá un original concierto de improvisación sobre melodías gregorianas a cargo de la Capilla Gregorianista Easo y Karol Mossakowski en Tolosa. Igualmente innovador es el estilo del concierto que realizarán el saxofonista Josetxo Goia y la organista Ana Belén García en Andoain. Especial presencia tendrá este año el organista Brett Leighton, que dejará su impronta en las iglesias de Ataun y Usurbil e impartirá una conferencia en Musikene que, al igual que todas las propuestas del ciclo, será abierta al público y gratuita.

La iglesia de San Vicente de San Sebastián acogerá un concierto del Coro Easo, que participa por primera vez en el ciclo y que será dirigido en dos obras por alumnos de Musikene, Enola Arruabarrena y Óscar Rodríguez. Continuando con una novedad puesta en marcha la pasada edición, asistiremos al estreno de la obra Diferencias, encargada al compositor Antonio Lauzurika y pensada para ser interpretada también en el Cavaillé-Coll de dicha iglesia. El estreno permitirá escuchar una pieza para una formación que pocas veces tenemos la oportunidad de disfrutar: órgano y quinteto de metales, dirigido también por el alumno de Musikene Aritz Labrador.

aukera izango dugu, organorako eta metal boskoterako lana baita, Musikeneko Aritz Labrador ikasleak zuzenduta ere.

Horrela, zikloak bateratzen ditu ikaskuntza, aurkikuntza, maisutza, sorkuntza berria eta tradizioa, Gipuzkoako bost organo horien magiara hurbiltzeko.

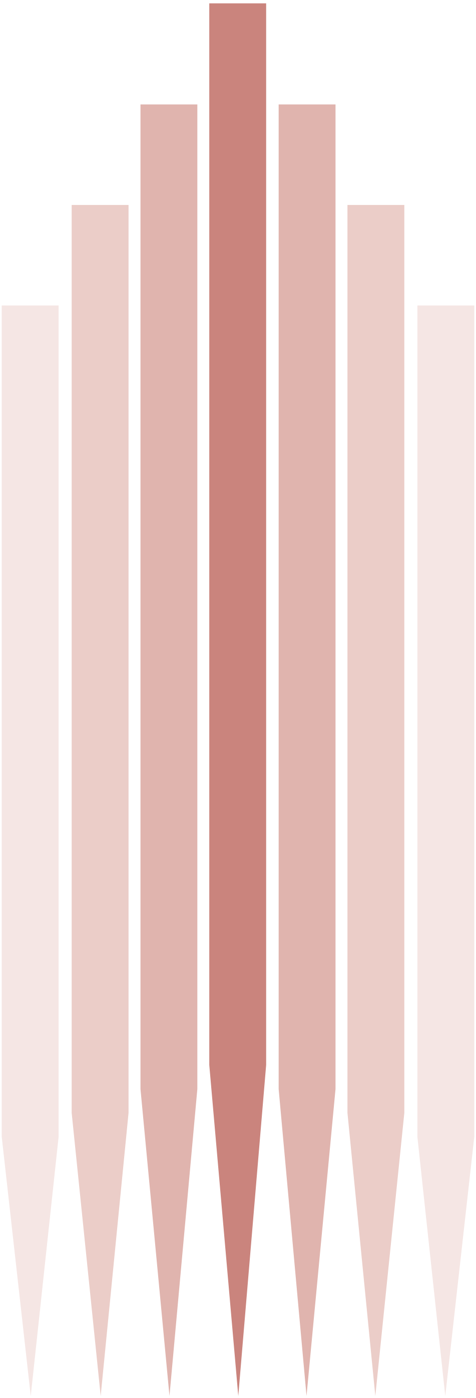
Eskerrak eman nahi dizkiet Gipuzkoako Foru Aldundiari, zikloan parte hartzen duten elizei eta Musikeneko irakasle, ikasle eta gazteei, proiektu ilusionagarri hau laugarren urtez errealitate izan dadin emandako laguntzagatik.

**Miren Iñarga**
Musikeneko Zuzendari Nagusia
eta Akademikoa

Se completa así un ciclo en el que el aprendizaje, el descubrimiento, la maestría, la nueva creación y la tradición se unen para acercarnos a la magia de estos cinco órganos del territorio guipuzcoano.

Agradezco a la Diputación de Gipuzkoa, a las iglesias implicadas en el ciclo y al profesorado, alumnado y jóvenes formados en Musikene su participación y colaboración para que este ilusionante proyecto sea en su cuarto año una importante realidad.

**Miren Iñarga**
Directora General y Académica
de Musikene



Duela lau urte Donostiako Gotzaindegiak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak hitzarmen berria sinatu genuen gure Elizetan dugun organo eta harmoniumen ondare bikaina babestu, zaharberritu eta zaintzeko. Orain urte batzuetatik izan dugun elkarlanean urrats berria da, lantaldea berritu eta erronka berriei heltzeko asmoa duena.

Aldundiko kargudunek eta Gotzaindegiko ordezkariek batzordea osatu zuten, eratutako batzorde teknikoaren lanen jarraipena egiteko. Batzorde tekniko hori gogotsu eta fin ari da lanean eta esker ona adierazi nahi diet hitz hauen bidez.

Zaintzearekin batera, erabilpenarekin herriarentzat eskuragarri jarri nahi ditugu hauen doinuak. Horretarako ezinbestekoa da organo-jotzaile berrien heziketa prestatzea eta liturgia duinaren eta kontzertu sakroen bidez horien lana plazaratzea.

Hau guztia jende askoren elkarlanarekin egiten da. Alde batetik apal bezain leial igandero gure parrokietan beraien zerbitzua egiten duten organo-jotzaileen eskutik; bestalde kontzertuak ere ematen dituzten organo-jotzaile horiekin eta beste zenbaitekin; baita Musikenen beraien ikasketak burutzen ari diren belaunaldi gazteenekin ere. Hori guztia gizarteratzea da eskuartean duzun kultur programa honen helburu nagusia.

**Jose Ignazio Munilla Agirre**
Donostiako Gotzaina

Hace cuatro años, El Obispado de San Sebastián y la Diputación Foral de Gipuzkoa firmamos un nuevo acuerdo para proteger, restaurar y cuidar el hermoso patrimonio de órganos y armonios contenido en nuestras iglesias. Es un paso en el trabajo conjunto realizado desde hace unos años, con el deseo de renovar el grupo de trabajo y responder a nuevos retos.

Los cargos de la Diputación y los representantes del Obispado formaron una comisión mixta para hacer un seguimiento del trabajo de la comisión técnica. Agradezco por medio de estas palabras el trabajo que con diligencia y laboriosidad está realizando la comisión.

Al mismo tiempo que conservamos los órganos, queremos poner con su uso a disposición de los fieles el sonido de los mismos. Para ello es imprescindible cuidar la formación de los nuevos organistas y hacerla llegar a la gente por medio de una liturgia digna y también con conciertos de música sacra.

Todo ello se materializa con el trabajo conjunto de muchos. Por una parte, de la mano de los organistas que todos los domingos con humildad y fidelidad sirven en nuestras parroquias; por otra parte, con esos mismos y otros organistas que ofrecen conciertos; también con las nuevas generaciones de jóvenes que culminan sus estudios en Musikene. El objetivo principal del programa cultural que tienes entre manos es socializar todo ese trabajo.

**Jose Ignacio Munilla Agirre**
Obispo de San Sebastián

# EGITARAU OROKORRA - PROGRAMA GENERAL

## OIARTZUN

**San Esteban eliza / Iglesia de San Esteban**

**Azaroak 4 Noviembre,** osteguna

12:00etan

Masterklasa / Masterclass Harmonium

Irakasle gonbidatua / Docente invitado: **Vincent Thevenaz**

## TOLOSA

**Sta María eliza / Iglesia de Sta. María**

**Azaroak 4 Noviembre,** osteguna

20.00etan

Kontzertua / Concierto:

**Capilla Gregoranista Easo, Karol Mossakowksi**

## DONOSTIA

**San Bizente eliza / Iglesia de San Vicente**

**Azaroak 5 Noviembre,** ostirala

20.00etan

Musikeneko ikasleen kontzertua / Concierto de alumnos de Musikene

**Makani Brass**

Estreno de *Diferencias* de **Antonio Lauzurika**

## ANDOAIN

**San Martin eliza / Iglesia de San Martín**

**Azaroak 6 Noviembre,** larunbata

12:00etan

Kontzertua / Concierto **Josetxo Goia - Aribe, Ana Belén García**

## DONOSTIA

**San Bizente eliza / Iglesia de San Vicente**

**Azaroak 6 Noviembre,** larunbata

20:00etan

Kontzertua / Concierto **Coro Easo, Ana Belén García**

## ATAUN

**Tourseko San Martinen eliza / Iglesia de San Martin de Tours**

**Azaroak 7 Noviembre,** igandea

12.00etan

Kontzertua / Concierto **Brett Leighton**

## USURBIL

**San Salvador eliza / Iglesia de San Salvador**

**Azaroak 8 Noviembre,** astelehena

9:30 – 13:30etan

Masterklasa / Masterclass: **Brett Leighton**, irakasle gonbidatua / Docente invitado

## DONOSTIA

**Musikene,** Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia / Centro Superior de Música del País Vasco

**Azaroak 8 Noviembre,** astelehena

19:30ean

Hitzaldia / Charla: **Brett Leighton**, irakasle gonbidatua / Docente invitado

# OIARTZUN

**San Esteban eliza / Iglesia de San Esteban**

**Azaroak 4 Noviembre,** osteguna

12:00etan

Harmonium Masterklasa / Masterclass Harmonium:
**Vincent Thevenaz**, irakasle gonbidatua / Docente invitado

## VINCENT THÉVENAZ

Vincent Thévenaz organo eta inprobisazio irakaslea da Genevako Haute Ecole de Musiquen, eta Genevako St-Pierre katedraleko organista titularra eta karilloi jolea. Kontzertuetara, lehiaketetako epaimahaietara edo klase magistraletara gonbidatzen dute Europa, Asia eta bi Amerikako herrialde askotan.

Formazio osatua jaso ondoren (organoa, pianoa, inprobisazio klasikoa eta jazza, musikologia, teoria musikala, zuzendaritza, kantua, frantses eta errusiar letrak), Vincent Thévenazek etengabe bilatzen du organoaren mundua dinamizatzea eta dibertsifikatzea, generoen arteko mugak desegitea eta instrumentuaren mugak behartzea, eta aldi berean, bere interpretazioak aberastu egiten ditu obren eta bere testuinguruaren ezagutza sakonarekin. Bere errepertorioak eremu oso zabala hartzen du, Erdi Arotik hasi eta gaur egungo musika eta jatorri geografiko guztietakoa.

Bere ibilbideak inprobisazioaren inguruko jarduera bizia garatzera eraman du. Liturgian, kontzertuetan eta film mutuei laguntzeko erabiltzen du. Harmonioan espezialista ezaguna da, kalitate handiko instrumentu historikoen bilduma du eta bere emanaldietan jotzen ditu. Leonidas Kavakos eta Yuja Wang bezalako musikari ospetsuekin aritu da, baita Berlingo Filarmonikako Scharoun taldearekin ere, eta Simon Rattleren konplimenduak jaso ditu: “Zuk jota, harmonioa instrumentu bizi eta liluragarria bihurtzen da”.

Organoa jatorri guztietako instrumentuekin konbinatzen du, batzuetan soinu klasikoekin (biolina, flauta), batzuetan ezohikoekin (saxofoia, alpetar tronpa edo perkusioa), edo hurbilagokoekin (karilloia, zine orga-

Vincent Thévenaz es profesor de órgano e improvisación en la Haute Ecole de Musique de Ginebra, organista titular y carillonero de la catedral de St-Pierre en Ginebra. Es invitado regularmente a conciertos, jurados de concursos o clases magistrales en muchos países de Europa, Asia y América.

Formado en órgano, piano, improvisación clásica y jazz, musicología, teoría musical, dirección, canto, letras francesas y rusas, Thévenaz busca constantemente dinamizar y diversificar el mundo del órgano, deshacer fronteras entre los géneros y forzar los límites del instrumento, al tiempo que enriquece sus interpretaciones con un conocimiento profundo de las obras y su contexto. Su repertorio abarca un espectro muy amplio, desde la Edad Media hasta la música contemporánea y actual y de todos los orígenes geográficos.

Ha desarrollado una intensa actividad en torno a la improvisación, que practica tanto en la liturgia como en conciertos y en el acompañamiento de películas mudas. Reconocido especialista en armonio, posee una colección de instrumentos históricos de alta calidad con los que toca en sus recitales. Ha actuado con músicos notables como Leonidas Kavakos y Yuja Wang o con el conjunto Scharoun de la Filarmónica de Berlín y ha recibido los cumplidos de Simon Rattle: *“tocado por tí, el armonio se convierte en un instrumento vivo y fascinante”*.

Combina el órgano con innumerables instrumentos de todos los orígenes, a veces clásicos (violín, flauta), otras inusuales (saxofón, trompa alpina o percusión), o más cercanos (carillón, órgano de cine, órgano de Hammond, teclados y percusión).

noa, Hammond organoa, teklatuak eta perkusioa).

Vincent Thévenaz moldaketari gisa ere ezagutarazi da, organo edo ganbera-musikako taldeentzako hainbat estilotako musika transkribatuz eta orkestra eta taldeekin lan eginez. Horrela, “Chantons Noël” ikuskizuna antolatu eta zuzentzen du urtero, doinu tradizionalen inguruan ingurune original bat sortuz. Mussorgskyren “Erakusketa baten koadroak” obraren bertsio orokor bat ere ekoitzi zuen.

2009-2010ean, Bachen organo integrala interpretatu zuen 14 kontzertutan, eta ondoren, 2017an, Mendelssohnena, organo bakarrerako eta koruarekin, beti arrakastatsu. Vincent Barras saxofoi jotzailearekin osatzen duen “W” bikoteak 2 CDk hilezkor bihurtutako errepertorio original bat eskaintzen du. Sony zigilurako kritikak txalotutako bi CD grabatu zituen Gli Angeli Geneva Ensemble (Stephan MacLeod) taldearekin. Genevako Katedraleko Metzler organoaren 50. urteurrenerako bertako organurako konpositoreen musika altxorrak erakusten dituen CD bat ekoitzi zuen.

Talde eta zuzendari ugarirekin ere lan egiten du (Orchestre de la Suisse Romande, Lausanako Ganbera Orkestra, Valery Gergiev, Heinz Holliger, Michel Corboz, Lawrence Foster, Antonio Pappano, etab.). 2005ean Orchestre Buissonnier sortu zuen, harrezkero zuzentzen duen musikari gazteen taldea.

Vincent Thévenaz también se ha dado a conocer como arreglista, transcribiendo música de varios estilos para órgano o para grupos de música de cámara, así como trabajando con orquestas y conjuntos. Así, organiza y dirige un espectáculo anual, “Chantons Noël”, en el que crea un entorno original en torno a melodías tradicionales. También ha producido una versión de conjunto de la obra “Cuadros de una exposición” de Mussorgsky.

En 2009-2010 interpretó la integral de órgano de Bach en 14 conciertos y en 2017 la de Mendelssohn para órgano solo y con coro. Su dúo “W” con el saxofonista Vincent Barras ofrece un repertorio original que ha grabado en 2 CDs, a los que hay que sumar los publicados poe el sello Sony con el Gli Angeli Geneva Ensemble (Stephan MacLeod). Para el 50 aniversario del órgano Metzler de la Catedral de Ginebra produjo un CD que muestra los tesoros de la música para órgano de los compositores de Ginebra.

Colabora con numerosos conjuntos y directores como Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta de Cámara de Lausanne, Valery Gergiev, Heinz Holliger, Michel Corboz, Lawrence Foster o Antonio Pappano, entre muchos otros. En 2005 fundó la Orchestre Buissonnier, grupo de jóvenes músicos, que dirige habitualmente.

# TOLOSA

**Sta María eliza / Iglesia de Sta. María**
**Azaroak 4 Noviembre,** osteguna
20.00etan

Kontzertua / Concierto
**Capilla Gregoranista Easo y Karol Mossakowksi**

1.- GAUDENS GAUDEBO

2. - BENEDICTA ET VENERABILIS

3.- ALLELUIA. ASUMPTA.

4.- AVE MARIA ( Antifona) + Versiculo

5.- SALVE MATER. (Himno)

6. PARADISI PORTAE

7. TOTA PULCHRA EST.

8. SALVE FESTA DIES

9.- ALLELUIA. ROSA.

10.- SALVE REGINA. (Solemne)

## EASO KAPERA GREGORIANISTA

Easo kapera gregorianista Donostiako EASO KORUA osatzen duen sailetako bat da.

Kantu gregorianoko talde hori 1995ean eratu bazen ere, haren kideak gregorianista gisa bizi izan ziren, gregorianoa musika liturgiko nagusia zen garaian. Horiek guztiak koral gregoriarren parte izan ziren. Taldeko kide gehienak adituak ziren kantu horretan, eta hainbat monasteriotan osatu zuten beren prestakuntza. Haren osagaiek latinaren eta kadentzia gregoriarraren ezagutzarekin, liturgiaren bizipenarekin eta haren testuekin bat egiten dute.

Sortu zenetik, 300 emanaldi baino gehiago abestu ditu Euskal Herrian, Espainian eta Frantzian. Estudioan grabatutako 4 CD ditu, beste 2 zuzenean eta beste bi diskotan parte hartu du.
Demetrio Esnaola espezialistak zuzentzen du taldea.

## CAPILLA GREGORIANISTA EASO

La Capilla Gregorianista Easo es una sección de los diferentes coros que componen el Coro Easo de San Sebastián.

Aunque este grupo de canto gregoriano se constituyó en 1995, sus componentes vivieron como gregorianistas la época en que el gregoriano era la música litúrgica por excelencia. Todos ellos formaron parte de corales gregorianas. La mayor parte de los miembros del grupo eran especialistas en este canto y completaron su formación en diferentes monasterios. Sus componentes unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos.

Desde su creación ha cantado en más de 300 actuaciones en Euskal Herria, en España y en Francia. Cuenta con 4 CDs grabados en estudio, otros 2 en directo y la participación en otros dos discos.
El especialista en Canto Gregoriano Demetrio Esnaola dirige el coro.

## DEMETRIO ESNAOLA

Demetrio Esnaola, Donostiako Easo Kapera Gregorianistaren gaur egungo zuzendaria da. Goierriko Lazkaon jaioa, kantu gregorianoa ezagutu zuen bere haurtzarotik, bere herriko beneditarren monasterioan.

Apaiz-ikasketak egin zituen Donostiako apaiztegian eta bertako Schola Gregorianoaren korukidea izan zen, hasieran kantore eta bakarlaria bezala eta gero kantu gregorianoaren maisu bezala. Kantua gregorianoan espezializatu zen Montserrat-eko beneditarren monasterioan .

Geroztik harremanak izan ditu beneditarren monasterio ezberdinetako irakasleekin; horien artean nabarmentzeko da Solesmes (Frantzia) monasterioan egindako formazio-kurtsoak. Izan ere, monasterio hori da gaur egun monjeen zentroetan gehien lantzen eta ikertzen den kantu mota hau eta non entzuten diren egun osoan zehar melodia gregoriarrak, beren liturgietan eta otoitz-uneetan.

Demetrio Esnaola es el director actual de la Capilla Gregorianista Easo de San Sebastián. Nacido en el pueblo de Lazkao, tuvo relación con el Canto Gregoriano desde su infancia, en el monasterio benedictino de esa localidad.

Inició los estudios sacerdotales en el seminario de San Sebastián, en el que formó parte de la Schola Gregoriana, primero como cantor y después como maestro de Canto Gregoriano en el que se había formado en el monasterio benedictino de Montserrat.

Posteriormente ha mantenido su relación con profesores de Canto Gregoriano de diversos monasterios benedictinos, entre los que destaca su formación en el de Solesmes (Francia), uno de los actuales centros monacales donde más se cultiva y se investiga este canto y donde se siguen escuchando durante todo el día las melodías gregorianas, en su liturgia y en sus momentos de oración.

## KAROL MOSSAKOWSKI

Bere interpretazio eta inprobisazio trebetasunengatik ospetsua, Karol Mossakowskik Pragako Udaberriko Lehiaketa irabazi zuen, baita Chartresko Grand Prix saria ere, eta bi alor horietan etengabe garatzen den nazioarteko ibilbidea egiten ari da. 2019ko Radio France 's Artist of Residence izendatu zuten, non karisma bikain bati esker publikoaren berotasuna lortu duen.

Oraintsuko ibilbidean kontzertu batzuk nabarmentzen dira, hala nola gune hauetan emandakoak: Radio France, Philharmonie de Paris, MÜPA Budapest, Wroclaw 's National Forum of Music, Madrilgo Musika Auditorio Nazionala, Lyongo Auditorioa, Warsaw Philharmonie, San Petersburgoko Mariinsky antzokia, BOZAR Bruselan, Mosku Philharmonie, Quebeceko Palais Montcalm, Bamberg´s Konzerthalle, eta baita honako Orkestrekin eskainitakoak ere: NFM Wroclaw Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, the Warsaw Philharmonic Orchestra, edo Brussels Philharmonic Orchestra, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Mikko Franck, Cristian Macelaru, Giancarlo Guerrero eta Stéphane Denéven zuzendaritzapean.

2021/2022an Dresden Philharmonie eta Berlingo katedralean egingo ditu bere debutak.

Karolentzat ezinbestekoa da musika biziaren alde egitea inprobisazioa erabiliz, eta horri paper garrantzitsua ematen dio bai bere errezitaldietan eta bai film isilak lagunduz. 2017an, Gaumont-Pathérentzat DVD bat argitaratu zuen Dreyer-en Jeanne d' Arc filmarentzat egindako bere inprobisazioekin.

Reconocido por sus habilidades interpretativas e improvisadoras, Karol Mossakowski ganó el primer premio del Festival Internacional de Primavera de Praga, así como el Grand Prix de Chartres, y está realizando una carrera internacional que se desarrolla constantemente en ambos campos. En 2019 fue nombrado artista en residencia en Radio France, consiguiendo el calor del público gracias a un excelente carisma.

En su trayectoria reciente destacan algunos conciertos realizados en Radio France, Philharmonie de Paris, MÜPA Budapest, Wroclaw ‘s National Forum of Music, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Lyon, Warsaw Philharmonie, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, BOZAR de Bruselas, Moscú Philharmonie, Palais Montamcalm de Quebec, Bamberg´s Konzerthallea, así como los conciertos con las orquestas NFM Wroclaw Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, the Warsaw Philharmonic Orchestra, o con la Brussels Philharmonic Orchestra, bajo la dirección de Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Mikko Franck, Cristian Macelaru, Giancarlo Guerrero y Stéphane Denéven.

A estos conciertos hay que añadir su debut esta temporada 2021/22 en Dresde Philharmonie y en la catedral de Berlín.

Para Karol Mossakowski es imprescindible apostar por la música viva utilizando la improvisación, a la que da un papel importante, tanto en sus recitales como en el acompañamiento a películas mudas. En 2017 publicó un DVD para Gaumont-Pathé con sus improvisaciones para el film Jeanne d ‘Arc de Dreyer.

2021eko urrian, bere lehen bakarkako albuma aterako du Radio Francen Tempéraments bilduman.

Karol Mossakowski nazioarteko beste sari askoren sariduna da, besteak beste, Poznango Nazioarteko Feliks Nowowiejski saria 2010ean, Parisko Beaux-Arts Akademiak Angersko Nazioarteko Jean-Louis Florentz Lehiaketan emandako Sari Nagusia eta Publikoaren Saria, eta Biarritzeko André-Marchal saria 2015ean. 2016an, Strasbourgeko Boëllmann-Gigout nazioarteko saria irabazi zuen. Urte horretan bertan, Poloniako Musika eta Dantza Institutu Nazionalaren Corypheus saria eman zioten.

2014-2015 urtean, Karol artista gazte egoiliarra izendatu zuten New Orleanseko San Luis Frantziako Errege katedralean (AEB), non errezitaldi asko egin zituen eta interpretazio eta inprobisazio eskolak eman zituen.

Karol Mossakowski hiru urterekin hasi zen pianoa eta organoa jotzen bere aitarekin. Musikako ikasketak Polonian egin ondoren, Parisko Kontserbatorioan organoa, inprobisazioa eta konposizioa ikasi zituen Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich eta Philippe Lefebvre irakasleekin.

Lilleko katedraleko organo-jotzailea da, eta Donostiako Musikene, Goi mailako Musika Eskolan, inprobisazio irakaslea.

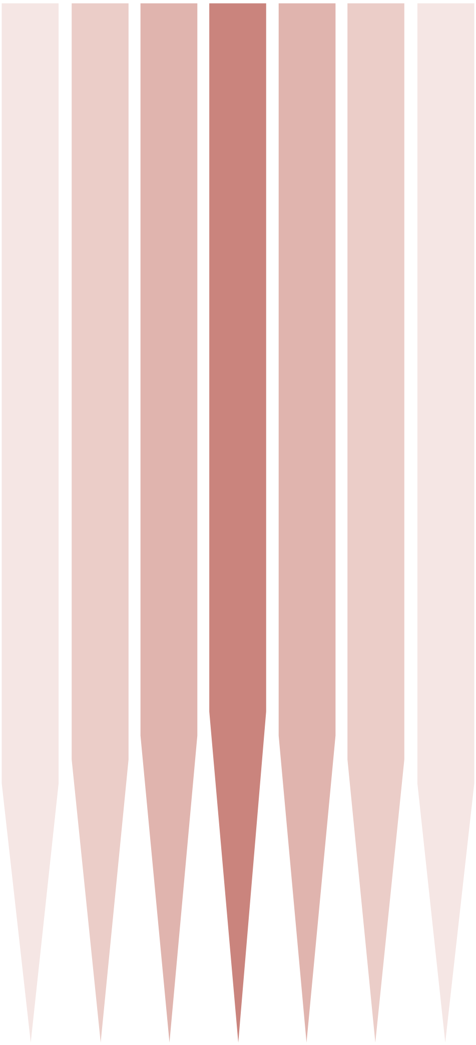
En octubre de 2021 publica su primer álbum en solitario en la colección Tempéraments de Radio France.

Karol Mossakowski ha sido galardonado con el Premio Internacional Feliks Nowowiejski de Poznan en 2010, el Gran Premio y Premio del Público otorgado por la Academia Beaux-Arts de París en el Concurso Internacional Jean-Louis Florentz de Angers y el Premio André-Marchal de Biarritz en 2015. En 2016 ganó el premio internacional Boëllmann-Gigout de Estrasburgo. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Corypheus del Instituto Nacional de Música y Danza de Polonia.

En 2014-2015, Karol fue nombrado artista residente en la Catedral de San Luis Rey de Francia, de Nueva Orleans, donde realizó numerosos recitales e impartió clases de interpretación e improvisación.

Karol Mossakowski comenzó a tocar el piano y el órgano con su padre a los tres años. Tras sus estudios de música en Polonia estudió órgano, improvisación y composición en el Conservatorio de París con los profesores Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre.

Es organista de la catedral de Lille y profesor de improvisación en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.



# DONOSTIA

**San Bizente eliza / Iglesia de San Vicente**

**Azaroak 5 Noviembre,** ostirala

20:00etan

**Musikeneko ikasleen kontzertua / Concierto de alumnos de Musikene**

C. Franck ............................................... Pièce Hèroïque*
(1822-1890)

Ch. Tournemire ........................................ Sept Chorals-Poëmes ext.*
(1870-1939)
II - Hodie mecum eris in Paradiso
III - Mulier, ecce filius tuus. Ecce mater tua

Ch. Tournemire......................................... Sept Chorals-Poëmes ext.**
(1870-1939)
IV – Eli, Eli, Lamma sabacthani
VII – Consummatum est

M. Duruflé................................................ Prélude et fugue sur le nom d'Alain**
(1902-1986)

A. Lauzurika ............................................ Diferencias **
(1964- )
Para órgano y quinteto de metales
**Estreno absoluto**

**Víctor Perea***
**Oscar Rodríguez****

**MAKANI BRASS**
**Ignacio Lopez,** Trompeta
**Jaime Martin,** Trompeta
**Roi Guzman,** Trompa
**Miguel Angel Sopeña,** Trombón
**Isidro López,** Tuba
**Aritz Labrador,** Zuzendaria

# ANDOAIN

**Tourseko San Martinen eliza / Iglesia de San Martin de Tours**

**Azaroak 6 Noviembre,** larunbata

12:00etan

**Josetxo Goia- Aribe**, Konposizioak eta konponketak; Saxoak
**Ana Belén García**, Organoa

## EGITARAUA

Breve presentación del órgano J. Merklin & Cie (1907) a cargo de su organista habitual:
**Ana Belén García**.

*C. M. Widor ..................................................... Bach's Memento. Mattheus Final
(1844-1937)

*C. M. Widor ...................................................... V sinfonía Op.42. Nr. 1. - V. Toccata
(1844-1937)

**Eunate
**Lamento foral
**Baile de las ballestas
**Me miserum
**Oi Jesusen ama
**Agnus dei
**Agur jaunak

**órgano solo*

****Josetxo Goia-Aribe** (arreglos-composiciones)

## EUNATE XXI

### Piano eta saxorako Ganbera Musika

Eunate XXI, hona hemen halako soinu-bikote berezia, ganbera Musika arloan kokaturikoa eta izenak dioen bezelaxe mende honetan sortua.

Josetxo Goia-Aribe eta Ana B. Garcia, elkarrekiko lau esku sorbide berrietan.

Soinu berriak sortzea dugu xede edota erronka nagusia, bertzenaz gure eskaintza honek ez bailuke zentzurik. Gure musikarako maitasunak eta hala nola Ana eta biok amankomuneko dugun bizibideak honat bultzatu egiten gaitu, dudarik ez.
Pirineoko sartaldeko zenbait toki miresgarrietan ahoz aho adieraziriko hainbat melodia entzungai izanen dira, hori bai, bertze ikuspuntu batetik: garaikidetasuna, berrikuntza eta moldaketa ausartekin.
Soinu tonalak, modalak, atonalak, bertzelako joerak, armonia berriak eta abarrekoak entzunen dira, melodikeri edota errez gerta litezkeen asegarrikerien soinuetatik urrunduz.

Saxoa eta organoa, gaur egun bi instrumentu hauek elkarrekin zailki ikusten ditugu espazio eta programazio musikaletan; agian, alde batetik aurreiritziek eta bestetik, elkarrekin hitz egiteko literatura musikal eskasak, itxura exotikoa ematen diote proposamen berezi honi. Biak haize-instrumentuak dira, bata atzean mende asko dituena eta bestea esnatu berria.

Josetxo Goia-Aribe

## EUNATE XXI

### Música de cámara para piano y saxo

Eunate XXI es un nuevo reto en la música de cámara, un dúo de órgano y saxo en una estética musical de nuevo cuño.

Josetxo Goia-Aribe será quien muestre toda su imaginaria con sus composiciones y arreglos con la complicidad de Ana Belén Garcia al órgano.

Ellos están aquí para contar las cosas de un modo diferente desde su vocación y amor por la música. ¿Qué sentido, si no, tendría este encuentro? Esta es la máxima, reto y desafío de estos dos músicos.

Escucharás melodías y expresiones populares del Pirineo más occidental, que han perdurado a través de la transmisión oral centenares de años y que hacen que las mismas tengan un halo de magia y misterio. Y los escucharás en clave tonal, modal, atonal con nuevos arreglos, fraseos, armonías y espacio para la improvisación, huyendo en todo caso de cualquier ejercicio de nostalgia y de la variación efectista al uso.

El saxo y el órgano son dos instrumentos que rara vez vemos juntos en espacios y programaciones musicales. Quizás los prejuicios por un lado y la escasa literatura musical existente para hacer posible su diálogo dan un aire exótico a esta particular propuesta. Sin embargo, los dos son instrumentos de viento, uno con muchos siglos a sus espaldas y el otro acabando de despertar.

Josetxo Goia-Aribe

## JOSETXO GOIA-ARIBE

Gaztaroan folklore soinuetan murgildurik harat hunat ibili ondoren klasiko ikasketei ekin zien bai Irunean eta Donostian, Saxo karrera amaierako ohorezko saria lortu zuelarik.

Saxojole bezala hainbat proiektutan parte hartu ondoren, Espainiako kultur Ministeritzak diru-boltsa eman eta Pariserako bidea hartuko zuen. Parisen 4 urte izan eta, bere etxetik urrundik gauzak ikusteak bere gaztaroan jotako musikari, herri musikari, bertzelako ikuspuntua ematea eragin zion.
Bere lehendabiziko diskan (Auñamendi) Mixel Portal berak goretsi zuen musikari honen kalitatea, geroago hamairu lan eginen zuelarik. Bere estiloa Jazz europeoa eta Musika imrobisatuak delako estetikan kokatua da.

Pirineo bi aldeetako musikaririk interesgarrienetakoekin jo du, hau da, Michel Portal, Bojan Z, Benjamin Moussay, Marc Buronfosse, Nico Morelli, Chano Dominguez, Guillermo MCgil, Javier Colina, Baldo Martinez, Gonzalo del Val, Josemi Garzón, Imanol larzabal, Michel Ducau, Xabier Lete, Maddi Ohienart.

Azkenaldian hainbat dantzarirekin parte hartu du ere, hau da, de Marco Vargas, Chloe Brule , Mariana Collado eta Carlos Chamorro. Oraingoan Andres Marin Sevillar “bailaore”arekin ikerketan ari da. Azpimarratzekoa bere azken lana “Sarasateando / Sarasateraz” titulokoa, Pablo Sarasate biolinjole iruindarraren obra bertze ikuspuntu garaikidetasunduenarekin.
Tradizio eta Garaikidetasun binomioan ederki moldatzen dakien musikaria dugu nagusiki. Musikari bezala taula gaineetara igoz gain irakaskuntzan ere ari izaten da. 2002 geroztik Musikenen irakasle lanean dugu.

Después de frecuentar en su adolescencia una vasta experiencia en la música folclórica y expresiones populares, estudia solfeo, armonía, piano y saxofón en Pamplona y San Sebastián, obteniendo el premio fin de carrera por unanimidad como saxofonista.
Tras diversas experiencias dentro y fuera del jazz, obtiene una beca del Ministerio de Cultura para estudiar en París. Sus años allí le sirven para apreciar desde otra óptica la música de su tierra natal, música que ha tenido siempre un marco referencial en el transcurso de su carrera.

Desde su primer disco “Auñamendi” el músico francés Michel Portal avala de forma entusiasta el comienzo de una carrera imparable que convierte a Josetxo Goia-Aribe en uno de los referentes indiscutibles de España en el llamado Jazz Europeo.
Tiene en su haber 13 producciones de marcado sello personal y ha tocado y grabado con grandes músicos de la escena española y francesa: Michel Portal, Bojan Z, Benjamin Moussay, Marc Buronfosse, Nico Morelli, Chano Domínguez, Guillermo MCgil, Javier Colina, Baldo Martinez, Gonzalo del Val, Josemi Garzón, Mixel Ducau, Xabier Lete, Maddi Ohienart o Imanol Larzabal.
También ha colaborado con bailaores de la talla de Marco Vargas, Chloe Brule, Mariana Collado y Carlos Chamorro, destacando en la actualidad su estrecha colaboración con Andres Marín. Destaca su último trabajo, “Sarasateando”, en el que hace una lectura contemporánea y transgresora de ocho piezas del afamado violinista de fama internacional.

Su capacidad para transgredir la tradición y crear universos contemporáneos desde el ámbito del Jazz y las músicas improvisadas es su principal seña de identidad como músico. Combina su actividad creadora y su labor como músico en activo con la enseñanza en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde 2002.

## ANA BELÉN GARCÍA PÉREZ

Andoainen jaio zen eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere. Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-prestakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko eta klabizenbaloko goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak. Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart--ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen. Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

'Enrique Lartundo' Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L'Ecole Nationale de Musique-n 'Mention Tres Bien a l'Unanimité' eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Bakarlari eta laguntzaile gisa hainbat jaialdi internazionaletan hartu du parte (Espainia, Belgika, Frantzia, Errusia, Japonia eta Estatu Batuetan), garai eta estilo guztiak interpretatuz. Gaur eguneko musikarekin konpromisoa hartuta, jaialdi desberdinetan piezak estreinatu ditu: Donostiako Hamabostaldian, Leonen, Croacian eta Libanon.

Gaur egun, Urnietako Lourdes Iriondo musika eskolaren zuzendaria eta organo eta piano irakaslea izateaz gain, Donostiako Easo Koroaren errepertorista da.

Donostiako Santa Maria del Coro Basilikako (Cavaillé-Coll 1863) eta Andoaingo San Martin de Tours (J. Merklin & Cie. 1907) elizako organista da.

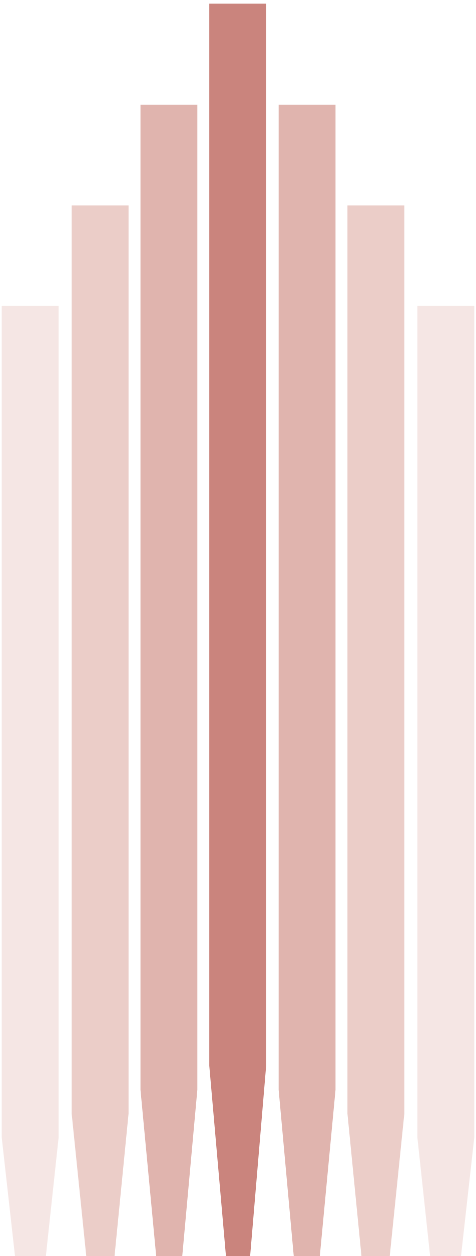
Nace en Andoain, donde inicia sus estudios musicales. Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano, clavicémbalo y grado medio de órgano. Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con Esteban Landart, y completa su formación con diversos profesores como Löic Mallié, del que recibe clases de improvisación. Ha recibido consejos de diferentes maestros, como Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer, o Pieter van Dijk, entre otros.

Ha sido becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo en las especialidades de órgano y piano, y tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L'Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité".

Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos internacionales en España, Bélgica, Francia, Rusia, Japón y Estados Unidos, interpretando música que abarca todos los estilos y épocas. Comprometida con las nuevas músicas, ha estrenado piezas en diferentes festivales como la Quincena Musical de San Sebastián o en León, Croacia y El Líbano.

Actualmente es directora y profesora de órgano y piano de la escuela de música Lourdes Iriondo de Urnieta, además de repertorista del Coro Easo de San Sebastián.

También es organista de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastian, donde se encuentra el órgano histórico Cavaillé-Coll del año 1836, además de la parroquia San Martín de Tours de Andoain (J. Merklin & Cie. 1907).



# DONOSTIA

**San Bizente eliza / Iglesia de San Viicente**
**Azaroak 6 Noviembre,** larunbata
20:00etan

Kontzertua / Concierto: **Coro Easo y Ana Belén García**

E.Elgar ............................................. Two Latin Motets. Op.2 (1)
(1857-1934)
Ave Verum
Ave Maria

A. Bruckner............................................. Ecce sacerdos magnus. Wab.13
(1824-1896)

J. Brahms ............................................. Geistliches lied. Op.30 (2)
(1833-1897)
Der 13.Psalm *Herr, wie Lange* op.27

F. Mendelssohn ....................................... Elias op.70, 3-4: Recitativo – Aria****
(1809-1847)
Beati mortui. Op.115.1.
Zwei geistliche Lieder. Op.112.
Doch der Herr, er leitet die Irrender recht**
Der du die Menschen lässest sterben***
Hör mein Bitten. Mwv b 49.*

Sopranos: **María Jaunarena*, Sofia Chacón**, Lorea López*****
Tenor: **Luken Munguira******
Órgano: **Ana Belen García**
Zuzendaria / Dirección: (1) **Enola Arruebarrena**, (2) **Oscar Rodriguez, Gorka Miranda**

## EASO ahots mistoen abesbatza

2006an sortu zen Easo abesbatza mistoa, Easo emakumeen abesbatzaren ahotsak eta Easo abesbatzaren ahots larriak elkartuz. Bi taldeen ibilbide luzea eta egiaztatua kontuan hartuta, bat egiteak errepertorio sinfoniko-korala, kamerazkoa edo operistikoa lantzea ahalbidetzen du, abesbatza mistorako berariaz pentsatua. Donostiako Musika Hamabostaldiaren 67.edizioan W.A. Mozarten *El rapto en el serrallo* operan lehen aldiz parte hartu zuenetik, abesbatzak sarritan parte hartu du Donostiako Musika Hamabostaldiko opera-ekoizpenetan: P. I. Tchaikovskyren *Iolanta*, W.A. Mozarten *La flauta mágica* eta *Las bodas de Fígaro*, G.Verdiren *La Traviata*, Pucciniren *Tosca* eta *Madama Butterfly*, J.M.Usandizagaren *Mendi-Mendiyan*. P.I.Tchaikovskyren *Eugene Onegin* operan ere parte hartu du, Tolosako Kapitolioko Orkestra Nazionalaren abonu denboraldian eta Parisko Pleyel Aretoaren 2010eko denboraldian. Era berean, Madrilgo Zarzuela Antzokiak ekoitzitako hainbat zarzuelatan parte hartu du (P. Sorozabalen *La tabernera del puerto*, R. Callejaren *Las Bribonas*, R. Chapíren *La Revoltosa*). Horri esker, Tolosako Kapitolioko Orkestra Nazionala, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa edo Balearretako Orkestra bezalako orkestrekin lan egin ahal izan du, baita Tugan Sokhiev, Leopold Hager, Günter Neuhold, Pietro Rizzo, M. A. Gómez Martínez, Antoni Ros-Marbà, Yi-Chen Lin edo Giuseppe Finzi bezalako zuzendariekin ere.

## Coro de voces mixtas EASO

Creado en 2006, el Coro Mixto Easo se forma mediante la unión de las voces del Coro de Mujeres Easo y las voces graves del Coro Easo. Dada la extensa y contrastada trayectoria de ambas formaciones, su fusión permite trabajar repertorio sinfónico-coral, de cámara u operístico específicamente pensado para coro mixto. Desde su primera intervención en la ópera *El rapto en el serrallo* de W. A. Mozart en la 67ª Quincena Musical de San Sebastián, el coro ha participado asiduamente en las producciones operísticas del festival donostiarra: *Iolanta* de P. I. Tchaikovsky, *La flauta mágica* y *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *La Traviata* de G. Verdi, Tosca y *Madama Butterfly* de G. Puccini, y Mendi-Mendiyan de J.M. Usandizaga. Ha intervenido también en la ópera *Eugene Onegin* de P.I. Tchaikovsky en la temporada de abono de la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y en la temporada 2010 de la Sala Pleyel de Paris. Del mismo modo, ha participado en diversas producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid (*La tabernera del puerto* de P. Sorozabal, *Las Bribonas* de R. Calleja, *La Revoltosa* de R. Chapí). Esto le ha permitido trabajar con orquestas como la Nacional del Capitolio de Toulouse, Euskadiko Orkestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta de Baleares, así como con directores de la talla de Tugan Sokhiev, Leopold Hager, Günter Neuhold, Pietro Rizzo, M. A. Gómez Martínez, Antoni Ros-Marbà, Yi-Chen Lin o Giuseppe Finzi, entre otros.

## GORKA MIRANDA BLANCO

Donostian jaioa, Pasaia Musikal kontserbatorioan hasi zituen ikasketak, eta bertan Kantu eta Txistu irakasle tituluak lortu zituen. Euskal Herriko Unibertsitateko Musika Hezkuntzako Maisu titulua ere badu.

Pedagogia musikalerako bokazioak gidatuta, zuzendaritza eta interpretazio koraleko ikasketak egin ditu Jhon Poole eta Gunnar Ericson irakasleekin, baita Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioak antolatutakoak ere, besteak beste Juan Jose Menak emandakoak.

Gaur egun, Pasaiako "Pasaia Musikal" musika Fundazio Publikoaren zuzendaritza, Easo Musika Eskolako Ikasketa Burutzarekin eta Easo Abesbatzako zenbait abesbatzaren zuzendaritzarekin bateratzen du: Easo Txiki Haur abesbatza, Easo eskolania, Easo Gazte abesbatza eta Easo emakumeen abesbatza.

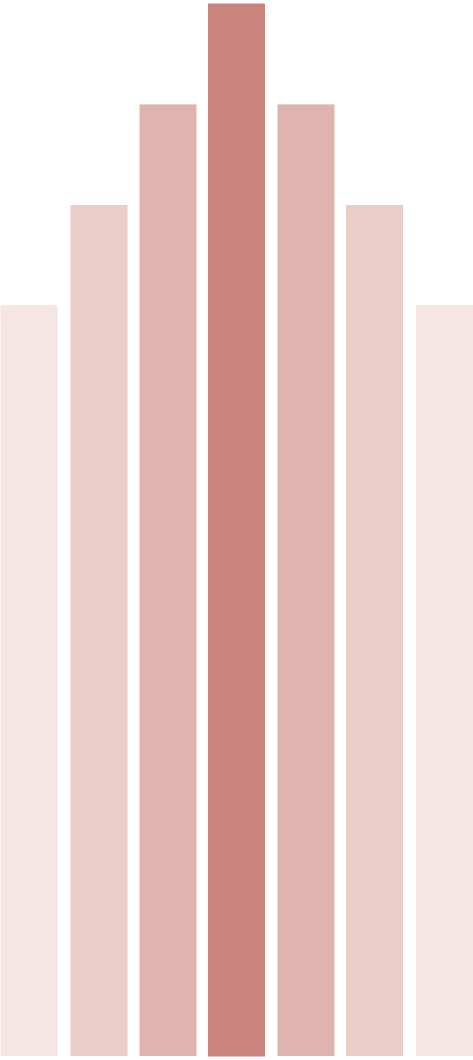
Aipatutako abesbatzen zuzendari gisa hainbat jaialdi eta denboralditan parte hartu du: Donostiako Musika Hamabostaldia, Santanderko Nazioarteko Jaialdia, XXV Festival d 'Art Sacré de la Ville de Paris, Fêtes Musicales de Biarritz, OLBE-ABAO, Campoamor antzokiko denboraldia... Hori dela eta, talde hauekin kolaboratu ahal izan du: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Lituaniako Opera eta Balleteko Teatro Nazionaleko Orkestra, Ukrainako Orkestra Nazionala, Sevillako Orkestra Barrokoa, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, The English Baroque Soloists eta Monteverdi abesbatza; zuzendari hauekin ere lan egin du: Víctor Pablo Pérez, Jun Märkl, Diego Fasolis, Miguel Ángel Gómez Martínez, Sir John Eliot Gardiner eta Ton Koopman, besteak beste.

Nacido en San Sebastián, comienza sus estudios en el Conservatorio Pasaia Musikal, donde obtiene los títulos de profesor de Canto y Txistu. También posee el título de Maestro en Educación Musical por la Universidad del País Vasco.

Su vocación hacia la pedagogía musical le ha llevado, asimismo, a realizar estudios de dirección e interpretación coral con profesores como Jhon Poole o Gunnar Ericson, así como los organizados por la Confederación de Coros de Euskal Herria impartidos, entre otros, por Juan José Mena.

Actualmente compagina la dirección de la Fundación Pública de Música de Pasaia “Pasaia Musikal” con la Jefatura de Estudios de la Escuela de Música Easo y la dirección de varios coros pertenencientes al Coro Easo: el infantil Easo Txiki, la Escolanía Easo, el juvenil Coro Easo Gazte y el Coro femenino Easo emakumeen abesbatza.

Como director de las diferentes formaciones corales mencionadas ha participado en diversos festivales y temporadas como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, XXV Festival d’ Art Sacré de la Ville de Paris, Fêtes Musicales de Biarritz, OLBE-ABAO, o la temporada del Teatro Campoamor de Oviedo, lo que le ha permitido colaborar con Euskadiko Orkestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania, la Orquesta Nacional de Ucrania, la Orquesta Barroca de Sevilla, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, The English Baroque Soloists y el Coro Monteverdi. Enre los maestros con los que ha trabajado figuran Víctor Pablo Pérez, Jun Märkl, Diego Fasolis, Miguel Ángel Gómez Martínez, Sir John Eliot Gardiner y Ton Koopman, entre otros.



# ATAUN

**Tourseko San Martinen eliza / Iglesia de San Martin de Tours**

**Azaroak 7 Noviembre,** igandea

12:00etan

Kontzertua / Concierto: **Brett Leighton**, Organoa

*Oeuvres conservées dans les tablatures de Turin [Fondazioni Foá e Giordano]*

M. Kinigl da Linz .............................. Toccata [ex C]
(Siglo XVII)

J. Pieterszoon Sweelinck ................... Echo Fantasia in C
(1562-1621)

C. Merulo ...................................... De Libro Terzo de Canzoni (1611)
(1533-1604)........................................... Onques amour [después Crequillon]

Anónimo ....................................... Pavana. Lagrime. Englese [después Dowland]
(Siglo XVII)

Anónimo ....................................... Madrigale p° d'Archadelt [Il bianco e dolce cigno]
(Siglo XVII)

A. Padovano ..................................Ricercar del sesto tono alla terza
(1527-1575)

G. Frescobaldi ................................ Capriccio sopra l'Aria di Ruggiero (1624)
(1583-1643)

*Oeuvres de la péninsule ibérique*

F. Correa de Arauxo ………... La Canción de Tomás Crequillon llamada: Gaybergier FO 66
(1584 - 1654)

Anónimo ……………………... De Huerto ameno de varias flores… [Martin y Coll, 1709]
(Siglo XVII) Tiento lleno, 1° Tono

F. Correa de Arauxo ………... De Facultad Orgánica: Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono FO 27

A.de Cabezon ………………..De Obras de Música (1578): Diferencias sobre el Canto del
(1510-1566) Caballero

Anónimo ……………………... Batalha de 6° Tom [MS 964 de la Biblioteca Pública Braga]
Siglo XVII

**Brett Leighton**, Organoa

# USURBIL

**San Salvador eliza / Iglesia de San Salvador**

**Azaroak 8 Noviembre,** astelehena

9:30 – 13:30etan

Masterklasa / Masterclass:

**Brett Leighton**, gonbidatutako irakaslea / profesor invitado

La Masterclass tendrá como eje conductor la obra
*SEPT CHORALS-POÈMES* op .67 de CH. TOURNEMIRE

# DONOSTIA

**Musikene**

**Azaroak 8 Noviembre,** astelehena

19:30etan

Hitzaldia/Charla:

**Brett Leighton**, gonbidatutako irakaslea / profesor invitado

## BRETT LEIGHTON

Brett Leighton Sidneyn jaio zen, Australian. Bere jaioterriko Kontserbatorioan (Organoa David Rumseyekin) hasi zituen ikasketak eta Vienako Musikhochschulen (Michael Radulescu), Schola Cantorum Basiliensisen (klabea Jean-Claude Zehnder-ekin) eta Amsterdamgo Sweelinck Conservatoriumean (klabea Tom Koopmanekin) jarraitu zituen. Eskola magistralek, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Jesper Christensen eta Jean Langlais irakasleekin, bere hezkuntza musikalari amaiera bikaina eman zioten. Urte horietan sari eta beka ugari jaso zituen, horien artean ospetsuena lehiaketa sortu zenetik eman ez dena: Innsbruck hiriko Paul Hofhaimer saria, 1979an, Antzinako Musikako maisuentzako obrak interpretatzeagatik.

1994tik 2021era Linzeko (Austria) Anton Bruckner unibertsitate pribatuko organo, klabe eta ganbera musikako irakaslea izan zen.

Brett Leighton teklatu-instrumentu historikoak jotzeko artean aditua da, eta organista, klabezinista eta kontinuista gisa jarduera kontzertistiko erregularra du Europa osoan, baita Australian, Japonian eta Estatu Batuetan ere. Udako ikastaro ugari eman ditu, ohikoenak Suitzan (Romainmôtier, Muri, Zurich, etab.), Italian (Treviso, Arona, Brescia, Venezia, etab.), Frantzian (Baigorri, les Andelys) eta Espainian (Donostia, Marchena, Cuenca). Goi mailako musika-erakundeek, hala nola Essen/Duisburg eta Münich (Alemania), Zurich (Suitza), Baiona (Frantzia), Viena (Austria), Sydney eta Adelaida (Australia), bere eskola magistralak eskeini dituzte. Hainbat musika argitalpenetan teklaturako antzinako musikaren interpretazio

Nació en Sidney, Australia. Comenzó sus estudios de órgano en el conservatorio de su ciudad natal con David Rumsey y los continuó en la Musikhochschule de Viena con Michael Radulescu. Se formó en clave en la Schola Cantorum Basiliensis con Jean-Claude Zehnder y con Tom Koopman en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam. Recibió clases de Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Jesper Christensen y Jean Langlais. Durante estos años recibió numerosos premios y becas, el más prestigioso de los cuales destaca el premio Paul Hofhaimer de la ciudad de Innsbruck en 1979 por la interpretación de obras para órgano de los maestros de la Música Antigua.

Desde 1994 hasta 2021 ha sido profesor de órgano, clave y música de cámara en la universidad privada Anton Bruckner de Linz (Austria). Además, Brett Leighton es un reconocido especialista en el arte de tocar instrumentos de teclado históricos y disfruta de una actividad concertística regular como organista, clavecinista y continuista en Europa, Australia, Japón y Estados Unidos. Ha impartido numerosos cursos de verano, los más frecuentes en Suiza, Italia, Francia y España. Instituciones musicales superiores, como Essen/Duisburg y Múnich (Alemania), Zúrich (Suiza), Baiona (Francia), Viena (Austria), Sydney y Adelaida (Australia) han contado con su presencia como docente para clases magistrales de órgano y clave. Es autor de artículos sobre la práctica interpretativa de la Música Antigua para teclado en diversas publicaciones musicales y ha actuado como jurado en diversas competiciones internacionales de órgano.

praktikari buruzko artikuluak idatzi ditu, eta epaimahaikide gisa jardun du organo nazioarteko hainbat lehiaketatan.

Brett Leightonek Contrapunctus, Ensemble 415 eta Van Eyck Project taldeekin kolaboratu du, eta duela urte askodanik Annegret Siedel biolin-jotzaile barrokoarekin kontzertuak eskaintzen ditu.

Bereak izan dira, halaber, organoarekin edo organoarentzat egindako obra modernoen estreinaldi ugari eta lehen interpretazioak (Berio, Schlee, Jungwirth, Tournemire, etab.). Bere errepertorioa eta domeinua, beraz, organurako lehen taulaturetatik hasi eta gure garaiko musikara arte hedatzen dira.

Gainera, hainbat irrati-grabazio egin ditu CDan, bai bakarlari gisa, bai taldean (Coronata, ex Libris, Motette, Musica Omnia, Carrara, besteak beste).

Brett Leighton ha colaborado con conjuntos como Contrapunctus, Ensemble 415 y van Eyck Project, y desde hace muchos años realiza conciertos en dúo con la violinista barroca Annegret Siedel.

Ha estrenado numerosas obras para o con órgano (Berio, Schlee, Jungwirth, Tournemire...). Su amplio repertorio y su dominio abarca desde las primeras tablaturas para órgano hasta la música de nuestro tiempo. Ha realizado varias grabaciones radiofónicas y en CD, tanto como solista como en conjunto con agrupaciones como Coronata, ex Libris, Motette, Musica Omnia o Carrara, entre otras.